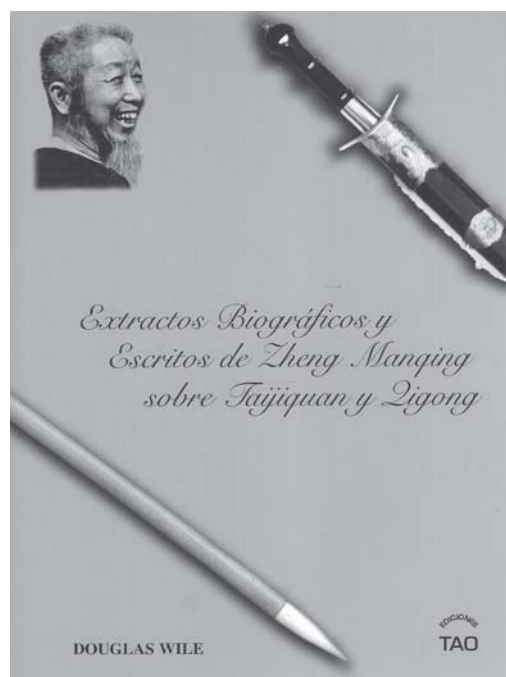


Extractos biográficos y escritos de Zheng Manqing sobre Taijiquan y Qigong



Esta obra gira en torno a la vida del profesor Zheng Manqing, más conocido por el maestro de “las cinco excelencias”: pintura, caligrafía, poesía, medicina y Taijiquan. Sin duda, fue un hombre de talento extraordinario que vivió la época de transición entre el derrocamiento del imperio Manchú y la China moderna.

La obra nos ofrece una nueva información sobre la vida de Zheng, extraída de su biografía oficial, artículos de revistas, anécdotas y relatos de primera mano de amigos y alumnos. Estos escritos se remontan a la época en que vivió en China Continental y Taiwán, y nos dan una visión real de este hombre multifacético. En esta obra se expone cómo se veía a Zheng en el paisaje político, intelectual y cultural de su época y sus empleos, extendiéndolos desde su ciudad natal hasta la escena provincial, nacional e internacional.

La obra se divide en dos partes. En la primera, el autor Douglas Wile, nos sitúa en el contexto histórico y social que el profesor Zheng vivió durante los primeros años de su vida. En ella se incluyen fragmentos de su aprendizaje en las disciplinas que llegó a dominar, así como anécdotas que ilustran vivencias de su vida personal, combates con expertos en artes marciales y también exposiciones en las que mostró sus extraordinarias dotes para la pintura y la caligrafía.

Además, reúne los artículos y comentarios de Zheng Manqing y apuntes de sus alumnos chinos -algunos profesores contemporáneos- realizados durante las clases de Taijiquan, traducidos por primera vez al castellano.

Este conjunto de breves historias y anécdotas contadas por personas que le conocieron o periodistas que cubrieron los numerosos actos que protagonizó, constituye un acercamiento que aporta más luz sobre su pensamiento.

La segunda parte incluye escritos realizados por el profesor Zheng que aportan nuevas enseñanzas sobre el Taijiquan y su concepción sobre su práctica, en los que destacan la relajación, uno de los pilares básicos del arte, así como el poder curativo del *qi*, y otros principios esenciales que nos hacen reflexionar sobre la práctica y nos descubren el dominio que tenía de este arte así como la humanidad de este hombre excepcional.

Ángel Fdez.. de Castro
Profesor de Tai-Chi